Subharam Govt Degree College, Punganur

Department of Telugu

Student Study Projects

S No	YEAR	NAME OF THE STUDENTS	PROGRAM	NAME OF THE MENTOR	PROJECT TITLE
1	2018-19	T.Bhuvaneswari	B.Com CA	Dr.G.Usharani	ASTAMAYAM
2	2018-19	L.Ganesh	B.Com CA	Dr.G.USHARANI	CHALAMSREEVADAM
3	2018-19	T.DIVYA	B.COM[G]	H. Krishanmurthy	SOWAJNYAGARI ENTLOKACHERI
4	2021-22	C.JAYACHANDRA	B.Com CA	H. Krishanmurthy	GADHI KOYYAGURRAM
5	2021-22	C Ravichandra	B.COM CA	H. Krishanmurthy	KATHANIKA
6	2022-23	R.MANIKANTA	B.COM CA	P Balamurali	KATHANIKA
7.	2022-23	CHITRA	B.COM CA	P.BALAMURALI	ASTAMAYAM
8.	2022-23	K.VANI	B Sc (MSCs)	P.BALAMURALI	ASTADIKPALAKUL U-ADHIPATULU
9	2023-24	S.AASIYA	B.Com CA	P.BALAMURALI	KONDAVEEDU YAKSHAGANAM
10	2023-24	G.RAVIKU MAR	B.COM	K Somaraju	KONDAVEEDU

పరిశోధనా అంశం

అస్తమయం

విద్యార్థులు :-

1. T. భువనేశ్వర్ - 0118313001
2. B. యోగేష్ - 0118313004
3. K. రంజిత - 0118313006
4. G. శిరీష - 0118313008

పర్యవేక్షణాధికారి

తెలుగు విభాగము

సుబ్బారాం ప్రభుత్వ కళాశాల, పుంగనూరు

K.chandana - 0322013005

అస్తమయం

వీరేశలింగం పంతులుగారికి క్రమంగా వార్ధక్యం వచ్చింది. వార్ధక్యం అనేది ఆయన శరీరానికేగాని మనసుకు కాదు. ఎంతో ఉత్తమ ఇల్లాలైన ఆయన భార్య రాజ్యలక్ష్మమ్మ ఆగష్టు 12, 1910 శుక్రవారం నాడు నిద్రలోనే తుదిశ్వాస వదిలారు. ఆమె యాభైయేళ్ళ జీవితాన్ని ఆయనతో పంచుకున్నది. అప్పటికి వీరేశలింగంగారి వయస్సు అరవై రెండు సంవత్సరాలు. ఆయన స్వతహాగా దుర్బలశరీరుడు. చిన్నతనం నుంచి బయటపడ్డాడు. అయితే శారీరకంగా ఆయన ఎంత దుర్బలుడో మానసికంగా అంత బలశాలి. శక్తివంతమైన ఆలోచనలు చేయటం, ఆలోచన చెప్పటం సకారాత్మకమైనవి కావటం ఆయన దృఢ సంకల్పానికి దోహదం చేశాయి. కాబట్టే ఈ దుర్బల శరీరుడు తన జీవితంలో ఎన్నో సాధించగలిగాడు. ఎందరినో ప్రభావితం చేయగలిగాడు.

ఆరోగ్యం క్షీణించటం మొదలైంది. ఫలవర్గ గుజ్జు-రొట్టె అని ఆయనకు ఇబ్బు ఆ చూయగా ఆయన కుటుంబ వారు భోజనం ఏర్పాట్లు చేశారు. ఆయనకు చేయవలసిన ఏర్పాట్లు కుదరలేదు. ఆయనకు భార్య తరచుగా గుర్తుకు రాసాగింది. ఆమె లేని లోటు ఏమిటో అర్థం అవుతున్నది. అయినా చేయగలిగేది ఏమున్నది. భార్య పోయిన నాలుగు నెలల వరకూ కనీసం ఒకసారైనా ఆయన అభ్యంగన స్నానమైనా చేయలేక పోయాడు.

వేళకు సరిగా భోజనం లేకపోవడం, తిన్నది సరిగా జీర్ణం కాకపోవటంతో తరచుగా ఆయన ఆరోగ్యం చెడిపోసాగింది. నీరసం ఎక్కువ అయింది. అయినా మంచం పడక వేయకుండా వితంతు శరణాలయం పనులు చూస్తూ కాలం గడుపుతూ కొంత ఒంటరితనాన్ని మరచి పోయే ప్రయత్నం చేసేవాడు.

1912వ సంవత్సరం జనవరిలో, ఆయనకు పెద్ద జబ్బు చేసింది. వైద్యుని సలహా ప్రకారం కాఫీ త్రాగాడు. వెంటనే స్మృతి కోల్పోయి వెనుక్కుపడిపోయాడు. శ్వాస ఆగిపోయింది. పెదవులు వివర్ణం అయినాయి. నాడి కొట్టుకోవడం దాదాపు ఆగిపోయింది. అందరూ ఆయన మరణించారని భావించారు. ఇలా కొంతసేపు ఉన్న తరువాత కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. చాలా బలహీన పడ్డాడు. కనీసం ప్రక్కకు వత్తిగిలి పడుకొనే శక్తి కూడాలేదు. ఆ సమయంలో మంగమ్మ ఆయనకు ప్రశంసనీయమైన సేవ చేసింది. తరువాత చాలా రోజులకు గాని ఆయన మామూలు మనిషి కాలేకపోయాడు.

జబ్బు పడినప్పటి నుంచి కొంత కోలుకొన్న తరువాత ఏదో కొంత వ్రాయటానికి ప్రయత్నం చేయగా చేయి వణికి పట్టు తప్పిపోయేది. ఇక వ్రాయలేక పోయేవాడు. మొదటి నుంచి వీరేశలింగం గారికి ఆప్త మిత్రుడు బసవరాజు గవర్రాజు. అన్ని పనులలో చేదోడు వాదోడుగా ఉండేవాడు. ఒకసారి ఆయన 1887లో వీరేశలింగం గారిని వివరాలు ఇవ్వండి జీవిత చరిత్ర రాస్తానని అడిగాడు. అందుకు ఆయన అంగీకరించక, తన మరణం తరువాత వ్రాయవచ్చులే అని నిరుత్సాహ పరిచాడు. అయితే 1888లో అకస్మాత్తుగా బసవరాజు గవర్రాజు మరణించాడు. తన జీవిత చరిత్ర వ్రాస్తానన్న మిత్రుడి జీవిత చరిత్రను తానే వ్రాసి సంతాప సభలో చదివాడు, వీరేశలింగం.

1894వ సంవత్సరంలో, తాలెటి వెంకట సుబ్బారావు అనే ఆయన వీరేశలింగం జీవిత చరిత్రను రచించి ముద్రించాడు. వీరేశలింగం గారికి స్వీయచరిత్ర రాయాలనే సంకల్పం మిత్రుల ప్రోత్సాహం వల్ల కలిగింది. చాలా మంది మిత్రులు ముఖ్యంగా సి.వై. చింతామణి మొదలైన వారు ఆయనను బలవంతపెట్టారు.

పరిశోధన రంగం

చలం - స్త్రీవాదం

భగవద్యోగి

శ్రీ వేటుకూరి బలరామమూర్తి

విద్యార్థి :-

1. ఎమ్. సిద్ధార్థ -[0122013020]
2. L. గణేష్ [0122013018]
3. T. భానుప్రసాద్ (0122013037)
4. T. శ్రీహర్ష (0122013035)
5. G. రాజశేఖర (0122013071)

పర్యవేక్షణాధికారి :-

తెలుగు విభాగం

నవభారతం ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

పుంగనూరు.

చలం - ప్రవాదం

భగవద్యోగి

శ్రీ వట్టికూరు బలరామమ్మ

సుమారు 15 సంవత్సరాల క్రితం నేను రాసిన వ్యాసా న్ని. పునర్ముద్రించి పాఠకులందరూ చలంపై చర్చకు ప్రాతిపదికను చేశారు. దాదాపు 8 వారాలు, స్పందన ప్రతి స్పందనలు చాలా వచ్చాయి. ఇక ముగిద్దాం అన్నారు, ముగింపు అసలేం లేదే చర్చలు ప్రస్తావిస్తున్న అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానం కాదు. ఇలా ఉన్నట్లయితే కాదు. నూరేళ్ళ చలం ఉత్సవాలు జరుగుతున్న నేడు. తెలుగు సాహిత్యంపై స్త్రీ స్వేచ్ఛ ప్రభావం కలిగించిన ఒక రచయిత పై చర్చనంతా సలేన సమస్యలెన్నో అవగాహనకు రావటం కూడా సహజం. విమర్శకుల వ్యాఖ్యానాలల భావాలే.

గతంలో ఒక రచయితపై ఒక అభిప్రాయం కలిగిన చక్కు. అవసరం మేరకు తిరిగి ఆ భావనను కొత్తగా, కొత్త కోణం మార్చుకోవచ్చు. వారి మళ్ళీ కాలంలో వారి రచనలు ఎటువంటి ప్రభావం కలిగిస్తున్నాయి. భవిష్యత్తు లో ఎలా కలిగిస్తాయనేది తెలుసు కోవటం ముఖ్య సమస్య.

సాహిత్యాన్నయినా, చరిత్రను అర్థం చేసుకోవటం లోను ప్రమాణాలుంటాయి. ఆనాడు అవి కలిగించిన ప్రభా వం. ఈనాడు కలిగిస్తున్న. ఇక ముందు కలిగించే ప్రభావం రెండూ అవసరమే. కాకపోతే సమగ్ర దృష్టి ఏర్పడదు.

పరిశోధన అంశం

:- గురజాడ అప్పారావు పంతులు గారి ఆధునిక కవితా గతి :-

విద్యార్థులు :-

1) T. దివ్య - 0218013006
2) M. హేమావతి - 0218013007
3) A. కోమల - 0218013009
4) P. తేజశ్రీ - 0218013035

పర్యవేక్షకురాలు

తెలుగు విభాగము

మహారాణి ప్రభుత్వ కళాశాల, శృంగనూరు

M. లక్ష్మీదేవి - 0122013019

పరిచయం:-
గురజాడ అప్పారావు రచించిన సాంఘిక నాటకం. "కన్యాశుల్కం" గురజాడ అప్పారావు రచించిన తెలుగు నాటకం. తెలుగులో తొలి ఆధునిక రచనల్లో ఒకటిగా పేరు పొందింది. కన్యాశుల్కం నాటకం రెండు కూర్పులను రాసి ప్రచురించారు. మొదటి కూర్పు "1897లో" ప్రచురింపబడింది. ఈ నాటకం "మొట్టమొదటి ప్రదర్శన 1892 ఆగస్టు 13న విజయనగరంలో" జరిగింది.

-: సౌజన్యారావు పంతులుగారి ఇంట్లో కచేరీ గది:-

సౌజన్యారావు పంతులుగారు, అగ్నిహోత్రావధానులు ప్రవేశింతురు.

సౌజన్య:- ఇక మనవాళ్లను జయించిన వారు లేరు. పిల్లల అమ్ముకోవడం న్యాయంగా అంటారండి?

అగ్ని:- అవును. మా పెద్దలెల్ల అందరూ కూడా అమ్ముకున్నారండి. వాళ్లంతా పుణ్యక్షేత్ర యాత్ర చేశారు. మా తండ్రి పెద్దలెల్ల కూడా అమ్ముకుంటే జరిగిందేమి. ముసలి వాళ్ళకి ఇచ్చి తప్ప చెప్పుకోవడానికి ఆ పేరు వెధవ దాన్ని తెలియదు గాని. వైధవ్యం అనుభవించిన వాళ్లంతా పుణ్యలోకాలకు చేరుతున్నారు కాదు?

సౌజ:- మరి పిల్లల్ని కాలం గడిచిన వాళ్ళకి చేస్తే వైధవ్యం రాక తప్పుతుందా? నిండా చేసి కులం అంటించుకుంటే.

అప్ప :- ఆయుష్షు చాలకపోతే ప్రతి వాళ్ళకీ వస్తుందండి - చిన్నవాళ్ళకైనా, పెద్ద వాళ్ళకైనా, రాజైన రాని ఎవరికైనా తప్పించగలరా?

నిజ :- మీరు చెప్పే కబుర్లు గదా, ప్రాయశ్చిత్తం ప్రయత్నం చేయడం ఒక వ్యవహారం మానేశారు? కేసు. "నిశ్చితం; అలా వ్యతిరేకంగా అవుతుంది". పదకొండు పెట్టడం మానేశారా? కన్యలని అమ్ముకోవడం గాని చూడ్డం కాదా? ఇప్పుడే ఆరేళ్ళ పిల్లల్ని ముసలి వాళ్ళకి కట్టి పెట్టి తరిమేస్తాం అనడం న్యాయమేనా? సెలవివ్వండి.

అప్ప :- ఇప్పుడు మా తాతల్ని వదిలేసి, రెండేళ్ళ పిల్ల, వారు కట్నాలు పుచ్చుకుంటున్నారు కాదండీ? శ్రీరాంగారు చెప్పినట్లు వారి మీరం పిల్లల్ని పెట్టి! - అలాగే పెద్దవాళ్ళని ముసలి తల్లులు ముగ్గురం పెట్టి ముసలి తల్లులు ఎంత ఇస్తారో అని అడుగుతున్నారు కదా? అది మానడం కాదు కన్యాశుల్కం?

నిజ :- అలా చెప్పడం నేను మానుకున్నట్టు ఒప్పుకుంటారా? శ్రీరాంగారు చెప్పినట్టు అని తెలుసు?

అప్ప :- ఆ వేదాల పేరు నా ఎదుట చెప్పకండి.

నిజ :- కన్యాదానం - మీ రెండో పిల్లకి తగిన వరుణ్ణి చూసి పెళ్ళి చెయ్యండి. ఎంత సుఖపడుతుందో మీకు తెలుస్తుంది మీరే చూస్తారు? సెలవివ్వండి.

పరిశోధనా అంశం

కొయ్య గుర్రం

ఆధునిక మహా కావ్యం

2021 - 2022

పర్యవేక్షణాధికారి H. Krishnamurthy

విద్యార్థులు :-

1. C. జయచంద్ర - 0222013079 I BCom (G)
2. C. సుమంత్ - 0222013081 I BCom (G)
3. B. పవన్ కళ్యాణ్ - 0222013078 I BCom (G)
4. K. హరికృష్ణ - 0222013094 I BCom (G)
5. B. శివేంద్ర - 0222013076 I BCom (G)

తెలుగు విభాగము

శుభారాం ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

పుంగనూరు

2021 - 22

కొయ్య గుర్రం
ఆధునిక మహాకావ్యం

సుమారుగా 1950-60 మధ్యకాలంలో తెలుగు దేశంలో ఆధునిక భావ
న్నాన్ని ప్రతిబింబింపజేసిన ఒకే ఒకటి వారపత్రిక 'తెలుగు స్వతంత్ర' - 1954 కు
ర్వం మద్రాసు నుంచి, ఆ తరువాత హైదరాబాదు నుంచి వచ్చేది. ఆ పత్రికకు
అలవాటుండేది. వచ్చిన కవితల్లో ఒకే పేజీలో సరిపోయేవి వాటిల్లో మంచిది
ట్టుకుని విషయ సూచిక పక్క పేజీలో అచ్చేసేవారు. ఆ పత్రికలో పద్య
తకి, మరీ ముఖ్యంగా, ఆ పేజీలో పద్యానికి తెలుగు పాఠక లోకంలో.
చి గుర్తింపు ఉండేది నిజాం కాలేజీలో (బి.ఏ) చదువుతుండే కొంతమంది
త్రులం 1956-1958 మధ్య కాలంలో స్వతంత్రంలో కవిత్వం చదువుతూ
ు మంచి చెడుల గురించి హాస్టళ్ళల్లో వీధుల్లో పార్కుల్లో హోరాహోరీ పోటీ
టీ తాగుతూ చర్చించుకుంటుండే వాళ్ళం. ఆ తీవ్ర విమర్శలు, పరమ విమర్శలు
వ్వ విమర్శలు గంటలు తరబడి పగలు రాత్రుల్లు గడుస్తుండేవి. అట్లాంటి
ట్లో ఒక చోటు - బహుశ 1957లోను 1958లోను - అనుకుంటా - ఒక వారం
్వతంత్రలో విషయ సూచిక పక్క పేజీలో అచ్చు అయినా సౌందర్యాకు
గతం అనే కవితను గురించి చర్చించుకుంటున్నాము. కవి పేరు సుధ అని
ేషనలో ఉంది. ఆ రోజుల్లోనే నేను స్వతంత్రలో రాస్తున్న వియోగ గీతాలను
ంతగా మెచ్చుకొని మా ఒకడు "వై. లక్ష్మీనారాయణ" అనే స్నేహితుడు
ందర్యాపు స్వాగతానికి ఇంప్రెస్ అయ్యాడు. సుధా గొంతులో విషాదతను
రుపట్టాము. తర్వాత ఎవరో కలిసాడు ఈ కవి. అతని పేరు కేశవరాజు
అని తెలిసింది. పరవాలేదు పైకి వస్తాడు. పైకి వస్తాడు అని భుజం
తట్టినట్టు కూడా గుర్తు. కేశవరాజు మరో ఇరుగురితో కలసి దిగంబర
కవితోద్యమం ప్రారంభించినప్పుడు నగ్నమునిగా మారాడు.

పరిశోధనా అంశం

తెలుగు కథానిక - పరిచయం

2021 - 2022

విద్యార్థులు:-

1. ఆర్. మణికంఠ - 0122013029 I BA
2. వి. Venkatesh - 0122013025 I BA
3. T. Bhanu Prasad - 0122013037 I BA
4.

H. Krishnamurthi
పర్యవేక్షణాధికారి

తెలుగు విభాగము

శుభారాం ప్రభుత్వ కళాశాల పుంగనూరు

2021 - 2022

* కథానిక - పరిచయం

భారతీయ సాహిత్యంలో పంచతంత్ర కథలు కాశీమజిలీ కథలు, తెంతెంటిలి కథలు ఉన్నాయి జానపద సాహిత్యంలో కాంభోజ రాజు కథలు, పలనాటి వీరుల కథలు బాలనాగమ్మ కథలు వంటివి చాలా ప్రచారంలో ఉన్నాయి ప్రముఖ రచయిత్రులు వల్లం పాటి వెంకట సుబ్బయ్య "పాశ్చాత్య నాగరికత ప్రపంచానికి ఇచ్చిన మహత్తర కానుక కథానిక" అంటారు ఆంగ్లంలో " short story" అనే పదానికి "చిన్న కథ, కథానిక అనే అర్థాలున్నాయి 1936 లో గ్రంథహిత వేను మంత్రి శాస్త్రి గారు " ప్రతిభ అనే పత్రికలో వ్యాసం రాస్తూ short story " అనే పదానికి కథానిక " అనే పదాన్ని సూచించారు ఆయుర్వేదకు ఆధు రచయితలకు " కథానిక " అనే పదం ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో స్థిరపడింది.

* కథానిక - నిర్వచనాలు

① వెల్స్ థామస్:- కథంటే కథన రూపంలో చెప్పబడిన చిన్న నాటకం"

② ఎడ్గార్ ఎలెన్ పో:- కథానిక పఠిస్తే సాహిత్య ఒక సారి అర్థగంట నుండి గంట లేక రెండు గంటల లోపు కూర్చొని చదువ గలిగే గద్య రూపంలో ఉన్న సాహిత్య ప్రక్రియ కథానిక.

③ త్రిపురనేని గోపీచంద్:- "కథను ఏ విధంగా రాసినా కథ ద్వారా పాఠకులకు ఒక సంస్కారాన్ని ఒక కొత్త దృష్టిని కల్పించడం ముఖ్యం"

2022-2023

పరిశోధనా అంశం

అస్తమయం

విద్యార్థులు :-

1. chitra - 0222013074
2. Hemavathi - 0222013099
3. Bhargavi - 0222013108
4. pavani - 0222013069

పర్యవేక్షణాధికారి :-

తెలుగు

శుభరాం ప్రభుత్వ కళాశాల

పుంగనూరు

వెన్నెల. సుమారుగా అర్ధరాత్రి అయింది. త్రయోదశి చంద్రుడు
తానలా దినదిన ప్రవర్ధమానత్వాన్ని పొందుతున్నాననే ఆనందంతో ఆ గగన రంగం
మీద గంతులు వేస్తున్నాడేగాని రెండు రోజుల తరువాత, జీవితానికి
క్షీణదశ వస్తుందని గ్రహించినట్లు లేచడంలేదానికి
మరి చంద్రుడంతటి వానికి లోచడంలే ఈ జీవిత రహస్యం
ఇక సామాన్య మానవుడా గ్రహించకలిగేది? పూర్ణచంద్రుని కా గర్వం
తన చల్లటి వెన్నెలతో విశ్వాన్ని పాలిస్తున్నాననా? - అతని దర్శనం
వల్ల మానవులలో దాగివున్న కాముక ప్రవృత్తి "కనిపించని మంటలు"
కల్పించటం లేదా? అతడు పక్షపక్షానికి అదృశ్యుడవటంలో నిరాశ
కనిపించటం లేదా? - మరి, తనలో మార్పు మాట తెలుసుకోనాడా
చంద్రుడు? ఇంకా ఎందుకా గర్వం? శివుని జటాజూటంలో దాగాననా?

కాదు, కాదు లోకానికి మానవునికి ఒక చక్కని సందేశం
అందించటానికే చంద్రుడు అవతరించి అదృశ్యుడవుతూ వుంటాడు.
నెలవంకగా ఉదయించిన శశి అలా క్రమక్రమంగా సౌదామిని ప్రభల
నందుకొంటూ పరిపూర్ణుడై మోక్షసిద్ధి పొందటం సంచిత పరిపాకం
వల్ల తిరిగి మళ్ళీ అటువంటి అద్భుత రూపంలోనే అవతరించి
జ్యోత్స్నను వికాసాన్ని వెదజల్లటం - ఇవి మానవుడు సిద్ధతలో
శాంతంగా జీవించవచ్చు సంచితం వల్లనని భోదిస్తున్నాయి.

సముద్రతీరానికి పదిమైళ్ళ దూరంలోవున్న చిన్న గ్రామం.
ముచికుందపురం. ప్రభవతో మొదలుపెడితే అక్షయవరకైనా గాథ
ఇళ్ళు రెండు బ్రాహ్మణ గృహాలు, రెండు క్షత్రియగృహాలు, రెండు
వైశ్య గృహాలు - అలా కులానికి రెండు, మూడు, పదిచొప్పున
చొప్పున ఉన్నాయి ఇళ్ళు అదే వేలంబాగారి ఊరు

SUBHARAM GOVT. DEGREE COLLEGE

(ACCREDITED WITH 'B' GRADE)

Punganur, Chittoor District. PIN:517247.

PROJECT REPORT - 2023

Topic : **ASTADIKPALAKULU-ADHIPATULU**

Name of the student : **K.VANI**

Class & Semester : **1st, BSC (MSCS)**

Name of the mentor : **Sri.P.BALAMURALI**

Dept of Telugu

అష్టదిక్పాలకులు-అధిపతులు

అష్టదిక్పాలకులు:-

అష్టదిక్పాలకులు ఎవరు? ఏ దిక్కుకు అధిపతి ఎవరు?

ఒక చక్రవర్తి తన సామ్రాజ్యాన్ని నలుదిక్కులా నలుగురు ద్వారపాలకులను నియమించినట్లే, విశ్వానికి రారాజైన పరమాత్ముడు విశ్వానికి రక్షణగా నాలుగు దిక్కులు, నాలుగు మూలలకు కలిపి మొత్తం ఎనిమిది మంది రక్షకులను నియమించారు. వారే అష్టదిక్పాలకులు.

-: తూర్పు :-

దీనిని పూర్వదిశ అని కూడా అంటారు.
ఈ దిక్కుకు పాలకుడు "ఇంద్రుడు"

ఆయుధం:- వజ్రాయుధం

వాహనం :- ఐరావతం

భార్య :- శచీదేవి

ముఖ్య పట్టణం:- అమరావతి

కళాశాల పేరు : సుభారాం ప్రభుత్వ కళాశాల

విద్యార్థి పేరు : యస్. ఆసియా

తరగతి :- Ist B.Com(CA) II sem

విషయం : తెలుగు

ఆధారిత గ్రంథం :- ఆధునిక భారతి

విద్యార్థి సంతకం

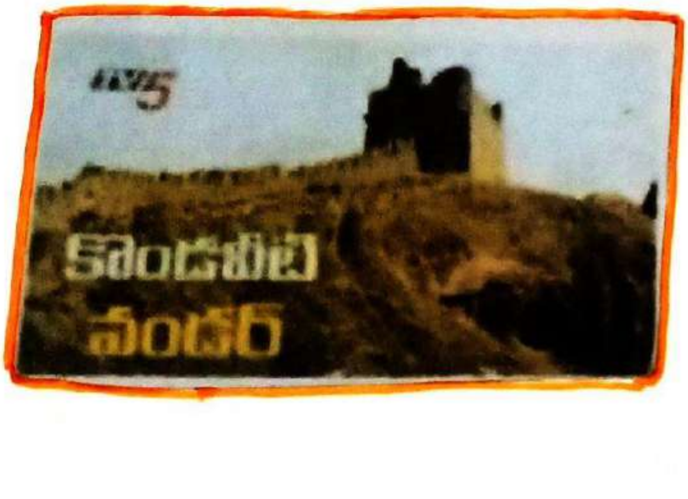
S.Asiya

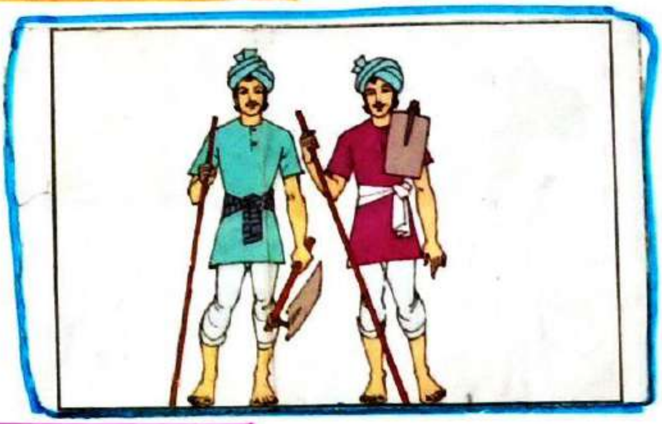
1. 'కొండవీడు' కవితా ఖండిక సారాంశాన్ని తెలపండి.

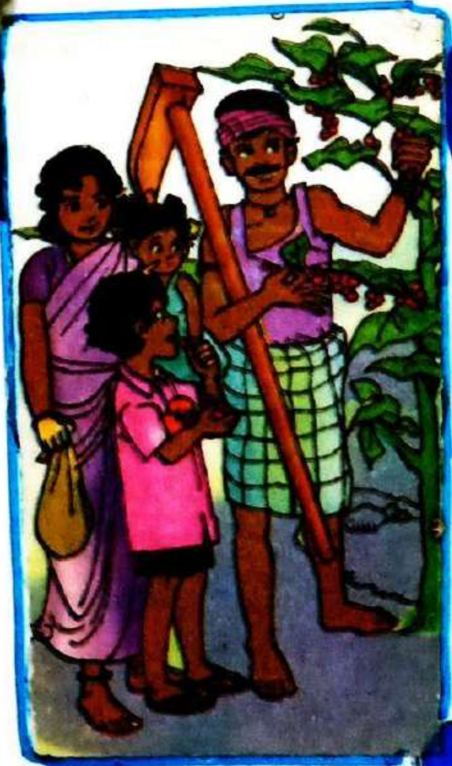
దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు కర్షక కవి. 'కవికోకిల' బిరుదాంకితుడు. వారు కొండవీడు కవితా ఖండికలో కొండవీటి రెడ్డి రాజుల పరాక్రమాన్ని వర్ణిస్తూ దేశభక్తి ప్రపూరితంగా ఇతివృత్తాన్ని మలచుకున్నారు.

కొండవీటి దుర్గానికి దగ్గరగా ఉన్న పొలంలో ఒక రైతు బిడ్డ నాగలితో పొలం దున్నుతున్నారు. సూర్యుడు అస్తమించే సమయం ఆసన్నం కావడంతో, ఎర్రని సూర్య కిరణాలు మబ్బులపై పడి మెరుస్తున్నాయి, చీకటి పడనున్నదని గ్రహించిన ఆ రైతు కుమారుడు నాగలిని ఆపాలని అనుకున్నాడు. ఎద్దులను ఆపాడు. మేడిని పట్టుకున్నాడు. అప్పుడే నాగలి కర్రు మొనకు తగులుకుని వెండి భిక్షాపాత్రలాగా ఒక పుర్రె భూమి నుండి బయటకు వచ్చింది. దానిని చూసిన రైతు పుత్రుడు భూతమనుకొని భయపడ్డాడు. దగ్గరలో పని చేస్తున్న తండ్రిని కేకవేసి పిలిచాడు.

కుమారుని కేక విని తండ్రి తత్తరపడ్డాడు. వేగంగా కొడుకు చెంతకు చేరి ఏమిటని ప్రశ్నించాడు. పుత్రుడు భూమి నుండి బయటపడిన పుర్రెను చూపుతూ "నాన్నా! ఇదేమిటి ? ఈ రాయి తల ఆకారంలో ఉంది. నేను భూమిని దున్నుతుంటే బయటపడింది. చూడు!" అంటూ పుర్రెను చూపాడు. రైతు వెంటనే ఆ పుర్రెను పైకెత్తాడు. అతని కళ్ళు వర్షించిన కన్నీటితో ఆ పుర్రె తడిసిపోయింది. భయపడుతున్న కొడుకును చూస్తూ "ఇది కొండవీటి రెడ్డి రాజుల పరిపాలించిన ప్రాంతం. మాతృదేశం మీద ప్రేమతో రెడ్డి వీరులు శత్రువులతో యుద్ధాలు చేశారు. గొప్ప కీర్తిని సంపాదించారు. ఆ రెడ్డి వీరులు మరణించినా, వారి కీర్తి ఆకాశంలో నక్షత్రాల్లా మెరుస్తూనే ఉంటుంది. వారి పరాక్రమం మళ్ళీ మొలకెత్తడానికి వారి పాదముద్రలు అక్కడక్కడా కనిపిస్తుంటాయి. పులి అరుపు వింటే జింకలు పారిపోయే విధంగా, ఈ కొండవీటి వీరులను చూచి శత్రువులు పారిపోయేవారు. ఆ విధంగా వారు దేశంలో శాంతిని నెలకొల్పారు. ఇది శత్రువులతో పోరాడి మరణించిన ఒక మహావీరుని తల అయి ఉంటుంది. ఈ పుర్రెను చూస్తే నా నెత్తురు కూడా పొంగి ప్రవహిస్తున్నది సుమా!" అన్నాడు.


tv5
కొండవీటి
వండర్





ప్రాజెక్టు పని

సుబ్బారాం డిగ్రీ కళాశాల

పుంగనూరు

విద్యార్థి పేరు : G. Ravi Kumar

తరగతి : Ist B. Com [CA]

విషయం : యక్షగానం

పరిశోధన :

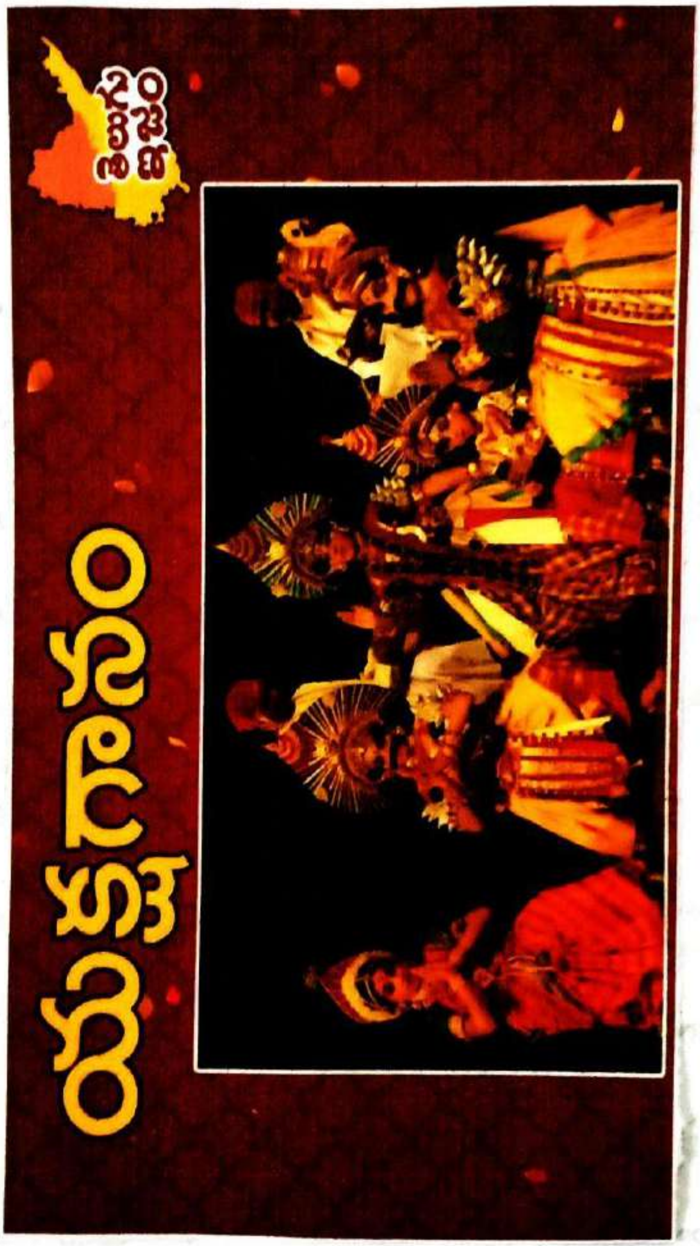
విద్యార్థి సంతకం: G. Ravi Kumar.

పర్యవేక్షకుని సంతకం:

PRINCIPAL
S.R. Govt, Degree College
PUNGANUR-517247
Chittoor District

యక్షగానం

యక్షగానం "కన్నడ :- యక్షగాన" నృత్య, నాటక, సంగీత, వేష
భూష, అలంకారాల కలబోత. ఇది ఒక శాస్త్రీయ శైలి. ఇది "కర్ణాటక"
రాష్ట్రంలోని అతి ప్రాముఖ్యమైన శాస్త్రీయ కళ. కోస్తా జిల్లాలైన
"ఉత్తర కన్నడ." "దక్షిణ కన్నడ" ఉడుపి జిల్లాలలోను "శివమొగ్గ."
కేరళ లోని కాసరగోడు జిల్లాలు యక్షగానానికి పుట్టినిల్లుగా చెప్పవచ్చు.
యక్షగాన ప్రదర్శన సాయంత్రం వేళలలో మొదలవుతుంది. ఆటకి తెలియ
జెప్పడానికి ముందు దాదాపు రెండు గంటల పాటు డప్పు కొడతారు.
నటులందరూ మెరిసే దుస్తులు, రంగులు పూసిన ముఖములు, తలపై కిరీటం
ధరించి ఉంటారు. ఈ ప్రదర్శనలు ఎక్కువగా పురాణగాథలను వివరిస్తుంటాయి.
కథకుడు కథ చెబుతుండగా, నేపథ్య సంగీతం వినబడుతుంది.
దానికి అనుగుణంగా నటీ- నటులు నృత్య ప్రదర్శనలు చేస్తుంటారు. నటులకు
సంభాషణ అతి స్వల్పంగా ఉంటుంది. ఇలా దాదాపు మరుసటి రోజు
సూర్యోదయం వరకూ యక్షగానం సాగుతుంది. ఎన్నో మేళాలు కోస్తా, ఆట
ఒక్కటే. దశావతార మొదలగు వివిధ పేర్లలో ప్రదర్శింపబడే
ఈ కళకు 200 ఏళ్ళ క్రితం యక్షగానమనే శాస్త్రీయ నామం
ఇవ్వబడింది. భక్తి ఉద్యమం జరిగే సమయంలో ఉన్న శాస్త్రీయ
సంగీతం ఇంకా నాటక కళ యక్షగానంగా పరిణతి చెందాయన్నది
ఒక నిశ్చితం.


యక్షగానం

ఈ రెండు గుంపుల సమన్వయమే యక్షగానం. హిమ్మేళ్ళలో ఒక భాగవత గాయకుడు "[ఇతనే దర్శకుడు - ఇతనినే మొదటి వేష]" "మొదటి వేషగాడు" అంటారు మద్దెల వారు, "హార్మోనియం" "[ముందులో హార్మోనియం స్థానంలో పుంగి అనే వాయిద్యాన్ని వాడేవారు]" వాయించే వ్యక్తి. ఇంకా "చండె" "[పెద్ద ధ్వని చేసే డప్పులు]" వాయించేవారు ఉంటారు. సంగీతం మట్టు. యక్షగాన తాళాలతో రంగరించిన కర్ణాటక సాంప్రదాయ రాగాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. యక్షగాన తాళాలే తిరువాతి రోజుల్లో కర్ణాటక సంగీత తాళాలుగా మార్పు చెందాయన్నది ఒక మాన్యత.

"ప్రధాన అంశాలు" [మార్పు]

ఉపాఖ్యానము :

యక్షగానంలో ఏదైనా ఒక కథను ఎంచుకొని దాన్ని జనాలకు గాన, అభినయ, నృత్య రూపాలలో ప్రదర్శిస్తారు. ఇలా ఎంచుకొన్న కథను ఉపాఖ్యానమని పిలుస్తారు. కన్నడలో ప్రసంగ అందురు. ఉదాహరణకు "మహాభారతములో," "భీముడు," దుర్యోధనుని మధ్య గదాయుద్ధ కథను ఎంచుకొన్నచో దానిని "గదాయుద్ధ ఉపాఖ్యానము" "[కన్నడలో గదాయుద్ధ ప్రసంగ]" అంటారు. పౌరాణిక ఉపాఖ్యానాలనే ఎంచుకున్నా, ప్రాసంగికులు మార్పులు మాత్రమే ఉంటాయి. ఇందులో భాగవతారు మూలకథను పాటరూపంలో పాడగా, అర్థధారులు కథాంశమును వచనంలో వివరించువారు పాటలోని కథాంశమును, ప్రాసంగికులలో మాట్లాడటంద్వారా ప్రేక్షకులకు వివరించెదరు. బయలాటలో నృత్య, అభినయాలు ముఖ్యాంశాలు. ఇందులో సంభాషణలకు ప్రాధాన్యతను ఇస్తారు. బయలాటలలో వచనమునకు పరిమితి ఉంది. తాళమద్దెలలో లేదు. తాళ మద్దెలలో వచనమే ప్రాధాన్యం.